

au Sommaire

J'aurais pu devenir millionnaire j'ai choisi d'être vagabond

Alexis Jenni

Bonobo

Jeong You-jeong

Sauvagines

Gabrielle Filteau-Chiba

Poussière dans le vent

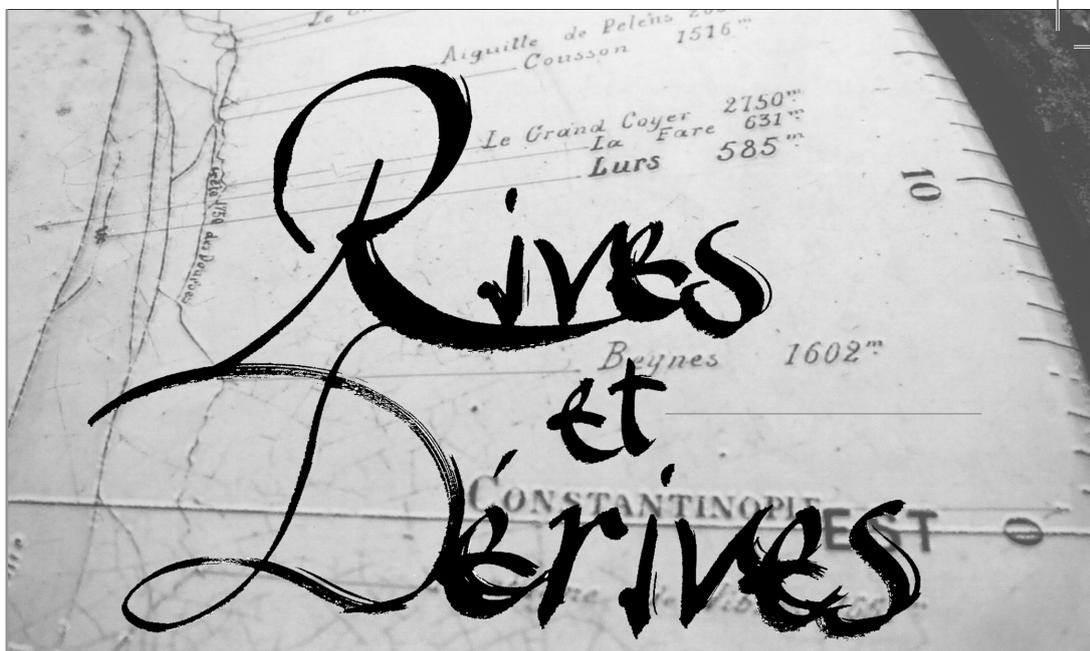
Leonardo Padura

...

Rencontres avec

Laurine Thizy pour son livre
« Les Maisons vides »

Fabien Drouet pour un atelier d'écriture
autour de son livre « Je soussigné,
attestations dérogatoires de sortie »



JOURNAL DES LECTEURS AMIS DE LA DÉRIVE

 [rivesetderives.grenoble](https://www.facebook.com/rivesetderives.grenoble)

 [twitter @RivesDerives](https://twitter.com/RivesDerives)

« Et j'en ai lu des livres... »
Rêve d'avoir des rêves, Nekfeu

dont il se sent proche par sa description du réel, avant d'être malheureusement rattrapé par le fantastique. Ce fantastique sera appuyé par les paroles d'un autre morceau : « J'suis qu'un passant qui te décrit ce décor-là / J'me sens comme Maupassant quand il écrivait *Le Horla* ».

Édito

Ignorants sont ceux qui pensent que la culture urbaine trouve son inspiration seulement dans le paraître et l'argent. C'est oublier que le rap a puisé dans la littérature nombre de puissantes références qui se savourent au milieu des vers griffonnés. L'un des fervents défenseurs de cette littérature dans ses textes se trouve en la personne de Nekfeu.

De son vrai nom, Ken Samaras, Nekfeu est un jeune rappeur né en 1990, d'origine grecque, bénéficiant aujourd'hui d'une reconnaissance importante dans le milieu. Le premier album solo de Nekfeu, *Feu*, sera l'occasion pour lui de disperser ici et là les lectures qui ont su l'inspirer. Ces dernières sont comme des boussoles et reflètent bien l'état d'esprit qui pesait sur le jeune rappeur lorsqu'il écrivait ses textes.

Dans son Point d'interrogation, Nekfeu impose ses références en moins de quatre vers :

« Je demande à la poussière comme John Fante
Jeune enfanté dans le désert, je bois dans chaque
fontaine

Parmi les zonards qui font de la 'zique
Naturaliste comme Zola, rattrapé par le fantastique »

Tout d'abord référence à John Fante, et son roman *Demande à la poussière*. Puis, Zola,

Ainsi, fort de ses lectures, ce n'est pas moins de trois titres de l'album *Feu* qui sont intitulés en hommage à des œuvres littéraires : *Le Horla* de Maupassant, *Risibles amours*, recueil de Milan Kundera et *Martin Eden* en référence au roman de Jack London. Ce dernier semble d'ailleurs être une source d'inspiration privilégiée pour le rappeur. En effet, son troisième album ayant pour titre *Les étoiles vagabondes*, n'est pas sans rappeler le roman de l'auteur américain : *Le vagabond des étoiles*. Enfin, plus récemment, l'auteur a pu citer le roman *Malevil* de Robert Merle dans un morceau du même titre au sein duquel nous trouvons les paroles suivantes : « *La ville est tentaculaire* », à interpréter à la lumière des vers d'Émile Verhaeren dans son poème *La ville*.

Chacune de ces références est une manière de plonger ou de replonger dans ces œuvres qui méritent d'être découvertes. Car Nekfeu s'efforce de les disperser, et combien encore sont sous nos yeux aveugles et nos oreilles sourdes ? Ainsi, chacun peut les cueillir comme bon lui semble ; un moyen unique de se forger une culture littéraire en passant par des biais déviés, et la sensation éternelle que les arts s'entremêlent.

Stéphane Perreau

n°90
AVRIL
2022

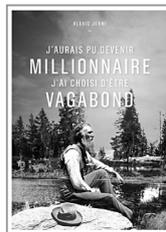


LES MAISONS VIDES
Laurine Thizy — L'Olivier — 18€

Gabrielle est une enfant pas comme les autres. Minuscule à la naissance prématurée, attaquée de l'intérieur par des araignées, signe de souffrance psychologique ou de maladie au long cours, chaque instant de sa vie est une lutte pour exister, pour exister seulement.

Mais, et c'est ce qui est une belle découverte dans ce roman, Gabrielle est aussi une enfant infiniment aimée : par ses parents, imparfaits et tendres, par sa magnifique et incontrôlable grand-mère, d'origine espagnole, qui la défend bec et ongles et à qui elle ressemble d'une façon troublante. Ses parents, sa grand-mère certes, mais il y a aussi ce garçon, qui en est tombé amoureux et qui n'est que délicatesse, patience, douceur avec elle, son exigeante professeure de gymnastique qui sait observer les mutations de son corps et alerter ses parents lorsque la limite est dépassée. Et jusqu'à la narratrice elle-même qui la nomme «Ma Gabriella» ; procédé inhabituel qu'un narrateur ose, par le possessif, marquer ainsi son affection pour le personnage. Gabrielle est un être que l'on aime, pour tout ce qu'elle est, pour ce désir de vivre qui souffle en elle. Il ne manque plus finalement à Gabrielle que d'apprendre à s'aimer elle-même, c'est parfois le plus difficile, le plus long chemin, mais certains artistes savent trouver les mots...

Anne Langdorf Gaudel



**J'AURAIS PU DEVENIR MILLIONNAIRE
J'AI CHOISI D'ÊTRE VAGABOND**
Alexis Jenni — Paulsen — 21€

Ce livre passionnant est une biographie et un hommage rendu au célèbre naturaliste John Muir. Né en Écosse en 1838, il quitte son pays natal avec ses parents qui partent s'installer comme agriculteurs dans le

Wisconsin. Il a dix ans et après une traversée mémorable vers l'Amérique sur un bateau à voiles, le jeune Muir s'échine chaque jour dans les champs et lève parfois la tête pour regarder les grands séquoias qui l'émerveillent. Le soir, il imagine et crée des objets mécaniques. Il s'interroge sur le sens de cette vie de labeur, alors qu'il pourrait vivre en autonomie dans la nature. Muir quitte la ferme familiale et sillonne le pays à pied du nord au sud et d'est en ouest, participe aux transhumances de bergers isolés, vit en ermite dans les bois, fasciné et nourri par la vie qui l'entoure. Dans la Californie de la ruée vers l'or, Muir pressent la crise écologique liée au pillage des ressources naturelles. Il écrit, se fait connaître et devient une figure mythique aux États-Unis, à l'origine des parcs nationaux et du Sierra Club. Il fut, selon Roosevelt qui le connaissait, «l'homme le plus libre que j'ai jamais rencontré».

Philippe Lequenne



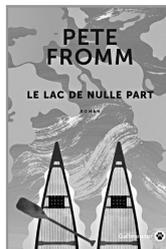
LÀ OÙ CHANTENT LES ÉCREVISSSES
Delia Owens — Seuil — 21€50

À l'âge de dix ans, Kya est abandonnée par sa famille, sa mère fuit un mari violent, ses frères et sœurs partent, elle reste seule avec un père alcoolique qui bientôt disparaît. Elle apprend à survivre seule dans le marais devenu pour elle une protection lui permettant d'échapper aux services sociaux. Autour d'elle, il y a le marais, le grand marais, qui forme comme un cocon

protecteur dont elle connaît les secrets, les bruits, les odeurs, les habitudes. Il est survolé par des goélands et des oies des neiges, planté de houx et de sycomores, de chênes et de noyers blancs, peuplé de hérons et de bécassines. Avec ténacité, elle consigne, par le dessin et les mots, tout ce qu'elle découvre. Sa rencontre avec Tate, un jeune homme doux et cultivé lui apprendra à lire et à écrire, lui fera découvrir la science et la poésie, il sera pour elle la référence de toute sa vie. Et puis, c'est le drame...

Avec ce premier roman d'une singularité rare, Delia Owens nous entraîne dans les chemins tourbeux de Caroline du Nord, au milieu des marais et au plus près du vol des oiseaux et du bruit de l'eau.

Dominique Bellanger



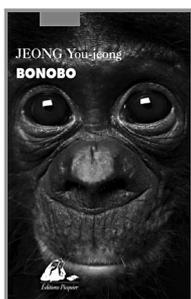
LE LAC DE NULLE PART
Pete Fromm — Gallmeister — 24€60

Bill propose à ses jumeaux Al et Trig un mois de navigation sur les lacs canadiens : bien qu'étonnés par une telle proposition en plein mois de novembre, ils acceptent pour renouer avec leur enfance et leur adolescence. Après quelques années sans avoir vu leur père, ils le trouvent étrange et perdu.

Les voilà partis. Les jumeaux retrouvent leur complicité, leurs souvenirs et leur humour, ils partagent la même tente, mais rapidement Trig dort dehors dans un hamac. La journée il est avec son père dans le canoë tandis qu'Al pagaie seule.

Leur quotidien : pêche, bivouacs et repas partagé autour du feu et des aurores boréales. Chaque matin ils plient bagages et repartent. Ils naviguent dans une nature gigantesque, magnifique, sauvage et à la limite inquiétante. Le temps se gâte, il semble que leur père soit vraiment perdu, en même temps que le passé violent, lourd refait surface et change l'ambiance qui devient poignante et prégnante à plusieurs niveaux. Tout va basculer. Ils devront retrouver leur chemin dans une tempête de neige. On tourne les pages dans un état de tension extrême. Ce livre rappelle des ambiances de David Vann.

Marie-Noëlle Clément



BONOBO
Jeong You-jeong — Picquier — 22€

Roman sud-coréen à deux voix : celle de Lee Jin Yi qui travaille dans un centre universitaire spécialisé dans l'étude des primates. Au retour du sauvetage d'une femelle bonobo, alors qu'elle la tient sur ses genoux dans la voiture, elles sont victimes d'un grave accident et l'improbable se produit : tandis que son corps blessé est conduit vers l'hôpital, son esprit se réfugie dans celui de la jeune bonobo. La seconde voix est celle de Minju, trentenaire

vagabond dont le hasard a voulu qu'il se trouve sur le lieu de travail de Lee Jin la veille de l'accident et que cette dernière va choisir pour l'aider à réintégrer son corps.

Au-delà d'une histoire fantastique et entraînant, ce livre questionne sur l'humanité, le respect de la vie, la peur, la mort, la maltraitance. Le récit est captivant, l'écriture toute en finesse et d'une grande sensibilité. Assez peu traduite en France, Jeong You-jeong a cependant déjà fait parler d'elle avec le thriller «Généalogie du mal», paru en 2018.

Sonia Lebert

LE FILS DU PROFESSEUR,
Luc Chomarat — La Manufacture des livres — 19€90

Histoire d'un gamin tout droit sorti d'un album de Sempé dans les années 60-70 à Saint-Étienne, avec une mère un peu triste et un père professeur. Une vie ordinaire entre l'école, son petit frère, les grands voyages en DS ou 404 pour aller voir sa cousine Lina, le foot qu'il déteste, Dieu qu'il ne comprend pas, «les envahisseurs à la télévision en noir et blanc». Drôle et tendre. Juliette Brumelot

MARCHANDS DE MORT SUBITE
Max Izambard — Le Rouergue — 22€

Pierre part à la recherche de sa fille Anne. Elle travaillait sur un sujet brûlant : le trafic de l'or en Ouganda. Il arrive dans un pays corrompu et politiquement complexe. Aucune aide de l'ambassade. Il trouve du soutien auprès d'une journaliste ougandaise et un médecin légiste qui le mettent sur la piste. Polar passionnant, plein d'énergie et de colère. Marie-Noëlle Clément

UN JOUR VIENDRA
Giulia Caminito — Gallmeister — 22€60

La famille de Serra de Conti vit dans la région des Marches en Italie au début du 20^e siècle dans une grande pauvreté. Entre un père violent et une mère aveugle, les deux frères que tout oppose, Lupo et Nicola, tissent un lien indestructible malgré un terrible secret. Premier roman imprégné de sueur et de terre qui emboîte la petite et la grande histoire. Juliette Brumelot

À demi-mots



POUSSIÈRE DANS LE VENT

Leonardo Padura — Métaillé — 24€20

Cuba encore... La magie de l'écriture de L.P. nous plonge dans cette île qui combine charme de l'atmosphère et difficultés de la vie quotidienne, mais aussi dans les confusions de l'exil auquel sont contraints, ou se résolvent, certains

membres du Clan, groupe d'amis, femmes et hommes. Quelques-uns sont soudés depuis le lycée, d'autres sont des pièces rapportées, tous sont complexes, à la fois attachés à leur pays et aspirant à un avenir que la situation de Cuba dans les années 1990, la "période spéciale" après la chute de l'URSS, a rendu presque impossible. Clara et sa maison de rêve en sont les piliers. Gravitent autour d'elles des jeunes gens qui ont étudié, artistes, scientifiques, médecin, ingénieurs... mais qui ne peuvent plus exercer leur métier, tant la situation économique est dégradée. Construit par un aller et retour du présent des années 2010 au passé des années 1990, leurs enfants en sont une trace qui va donner à dérouler les événements qui ont marqué les vies du groupe, solidarité et fuites, amitié indéfectible et loyauté profonde, entraide et disparition, histoires complexes et choix orientés par les origines familiales... Ceux qui partent et ceux qui restent ne se perdront jamais malgré les épisodes douloureux ou blessants et les émotions qu'ils auront partagées. Ce livre fait partie de ceux que j'ai regretté fermer et j'ai souvent pensé en le lisant à la complainte de Rutebeuf : Que sont mes amis devenus ?

Bernadette Aubrée



LA PATIENCE DES TRACES

Jeanne Benameur — Actes Sud — 19€50

Le cordonnier est-il toujours le plus mal chaussé ? Simon est psychanalyste et s'est toujours attaché à exercer le plus sérieusement possible son métier d'«écouteur». À tel point qu'il en a oublié de s'écouter lui-même jusqu'au jour où il décide de partir, loin de son île bretonne où l'attachement des souvenirs douloureux, laissant derrière lui

une rencontre insatisfaisante avec une patiente, un amour de jeunesse et un ami mort. C'est au Japon, dans une petite île (une autre île ?) paradisiaque et peu touristique qu'il vivra ce retour sur lui, accompagné discrètement par un couple merveilleux dont il est l'hôte : Akiko, collectionneuse de tissus anciens et Daisuke qui répare les céramiques brisées.

Jeanne Benameur excelle dans ces récits intimes dans lesquels elle effleure plus qu'elle ne creuse, dont elle met finement en scène éléments et ambiances. Et elle nous permet de visualiser paysages et couleurs, gestes et savoir-faire, moments de tendresse ou de désarroi. Belle histoire de vie.

Bernadette Aubrée



SAUVAGINES

Gabrielle Filteau-Chiba — Stock — 20€90

Raphaëlle est garde-forestière et vit dans une roulotte au milieu des bois sur les terres de la couronne du haut Kamouraska au Canada parmi les lynx, les ours, les coyotes et originaux. Lorsque sa chienne dénommée Coyote est prise au piège dans un collet, elle découvre un charnier de cadavres d'animaux dépecés. Elle devient la cible d'un braconnier sans limite qui la harcèle. Elle décide de frapper fort pour contrer

cet ignoble individu, avec l'appui de Lionel un ami ancien garde-forestier et Anouk qui vivent à proximité. Ce roman, écrit dans une langue intense émaillée de réjouissantes tournures québécoises, et construit comme un thriller est une véritable ode à la protection de la nature. On se sent bien malgré le grand froid au cœur de cette forêt, aux côtés de personnages féminins en quête de liberté et prêts à tout pour préserver une nature menacée. «Sauvagines» est le second volet d'un triptyque après «Encabanée» où Anouk nous faisait partager son expérience de confinement volontaire en cabane. On attend avec impatience la traduction du troisième : «Bivouac».

Juliette Brumelot



FURIES

Julie Ruocco — Acte Sud — 20€

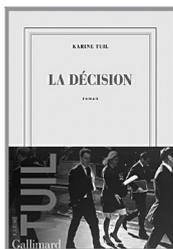
Asim est un pompier syrien. Depuis l'arrivée de Daesch, il est devenu fossoyeur. Chaque jour il enterre des corps mutilés, décapités, des femmes, des enfants, des hommes qui ont protégé leur famille et lutté pour la liberté dans leur pays. Bérénice, archéologue française, fait du trafic d'œuvre d'art en Turquie près de la frontière avec la Syrie,

elle porte à son cou une statuette volée, nommée 'furie'. Leurs chemins vont se rencontrer alors qu'Asim, se sentant menacé depuis l'arrivée de l'État islamiste, s'est réfugié en Turquie, à Kilis. Il fabrique de faux passeports aux Syriens qui veulent quitter leur pays. Bérénice a besoin de documents officiels pour une fillette qu'une réfugiée lui a confiée.

Ensemble ils partent à Rojava au nord de la Syrie, là il subsiste un morceau de territoire autonome et démocratique. Ils vont participer à la lutte contre les persécutions et les exactions immondes des djihadistes qui ne reculent devant rien pour installer la terreur dans le pays.

Ce roman nous plonge dans l'univers de la guerre avec ses atrocités inimaginables, décimant des familles entières malgré leur résistance. Les femmes jouent un rôle majeur aux côtés des hommes dans l'organisation de la résistance pour sauver leur pays.

Brigitte Louvat



LA DÉCISION

Karine Tuil — Gallimard — 20€

Alma est juge anti-terroriste le jour (et la nuit). Pour ce poste longtemps convoité, elle vit donc à Paris dans un studio et ne retrouve sa famille que par intermittence. En mai 2006, elle doit se prononcer sur le sort d'un jeune homme suspecté d'avoir rejoint l'État islamique en Syrie. Happée par ce dossier au traitement

cornélien tant il sous-tend de doutes et de violence, et alors qu'elle voudrait pouvoir la repousser, ne pas y croire, celle-ci s'infiltrer dans sa vie personnelle. Son mari, écrivain en manque d'inspiration, se radicalise dans sa judaïté, ils

se heurtent. Sa liaison avec l'avocat qui représente le mis en examen brouille sa perception de la situation. La pression sociale sur sa décision et ses implications pèsent sur la suite de sa vie. La décision devient douleurs intimes. Ce roman est une plongée dans le quotidien de juges d'instruction antiterroristes, professionnels responsables et engagés, mais aussi âmes humaines et êtres de chair.

Anne-Sophie Nossent

Autres plaisirs

UN CIEL REMPLI D'OISEAUX

Antoine Choplin — La Fosse aux ours — 16€

À travers les yeux et réflexions de sa meilleure amie d'enfance, nous parcourons la vie et l'œuvre de Ceija Stojka, rom autrichienne déportée à l'âge de 10 ans, rescapée de trois camps de la mort. C'est sur le tard et en autodidacte que Ceija se met à peindre et à dessiner pour témoigner sur le génocide tzigane en nous laissant des peintures bouleversantes et aux couleurs éblouissantes. Chantal Gendré

L'ABANDON DES PRÉTENTIONS

Blandine Rinkel — Fayard — 18€

L'auteur dresse le portrait de sa mère, Jeannine, pour qui une vie réussie est une vie de rencontres. Cette enseignante retraitée se moque du «qu'en dira-t-on». Elle noue tour à tour amour, amitié, curiosité pour une galerie d'individus marginaux qui croisent son chemin sous le regard à la fois tendre, amusé ou agacé de sa fille. Anne-Sophie Nossent

WATERGANG

Mario Alonso — Le Tripode — 18€

Paul a douze ans, il vit dans le petit village de Middelbourg et rêve d'écrire son premier roman avant ses treize ans. Il note alors ses idées dans des carnets, puisant l'inspiration parmi les existences qui l'entourent. Watergang est un premier roman d'une profonde douceur, laissant la parole aux âmes fragiles et aux paysages environnants. Stéphane Perreau

Nous avons reçu...

ÉTIENNE KERN

Le mercredi 2 mars, nous avons reçu Étienne Kern pour son premier roman *Les Envolés*, paru en septembre 21 chez Gallimard. Ce texte délicat explore la figure de Franz Reichelt, cet inventeur qui en 1912 se jeta de la tour Eiffel pour tester un costume-parachute de son invention. Sa mort filmée par les caméras de Pathé, l'auteur la croise avec des souvenirs personnels, et tisse ainsi un hommage au rêve, à la folie, à l'absolu.



LAURENT PETITMANGIN

Le vendredi 4 mars, nous avons eu le plaisir de recevoir Laurent Petitmangin. Il a évoqué d'emblée ses deux romans, *Ce qu'il faut de nuit* (récemment sorti au Livre de Poche) et *Ainsi Berlin* (La Manufacture des livres). Interrogé par Fanette Arnaud, il nous a permis de pénétrer dans son univers fictionnel ; pour *Ainsi Berlin*, le cadre historique de l'immédiate après-guerre quand le mur entre l'est et l'ouest n'était pas encore construit ; une idée qui le hantait, celle d'un tunnel pour passer de l'autre côté, et des personnages qui prennent corps, avec toujours des tiraillements entre deux vies, deux amours, deux idéologies. Deux beaux romans, tout en pudeur et en retenue sur la complexité humaine et les dilemmes auxquels les êtres sont parfois confrontés.



Le Printemps du livre

Le Printemps du livre a quitté le Musée de Grenoble pour s'installer à la Bibliothèque d'Études et du Patrimoine. Changement de décor mais toujours des auteurs de qualité. Parmi les invités, des écrivains déjà invités par la librairie La Dérive : Bérangère Cournot pour *Élise sur les chemins*, éd. du Tripode et Antoine Choplin pour *Un ciel rempli d'oiseaux*, éd. La Fosse aux ours. On peut évoquer les primo-romancières, Mariette Navarro, par ailleurs dramaturge et poète, Salomé Kiner, journaliste et Gabriela Trujillo, directrice de la Cinémathèque. Il faut saluer le romancier et slameur Julien Delmaire, en résidence depuis janvier à Grenoble et qui a animé de nombreux ateliers d'écriture et donné plusieurs spectacles à partir de son roman *Delta blues*, éd. Grasset. Nous avons retrouvé avec plaisir des auteurs appréciés des lecteurs : Thomas B. Reverdy, Jakuta Alikavasovic, Tanguy Viel, Arnaud Catherine et Joël Baqué. Parmi les nouveaux visages, Corinne Royer et Eddy L. Harris l'américain vivant en France. Et bien sûr, un grand bédéiste, Étienne Davodeau et des essayistes comme Fabienne Brugère, Guillaume Le Blanc, Laurent Tillon ou Agathe Le Taillandier. Sans oublier de nombreux auteurs de littérature destinée à la jeunesse.

Rencontres avec...



LAURINE THIZY

... pour son livre *Les Maisons vides*, premier roman paru en janvier aux Éditions de l'Olivier.

(c) Patrice Normand

Le texte, à la construction singulière, dévoile peu à peu le parcours de Gabrielle, née prématurée, jusqu'à ses seize ans, le temps qu'il lui faut pour maîtriser son corps par la gymnastique, taire ce qui lui dévore les poumons et l'enferme dans le silence. Gabrielle est au cœur d'une chorégraphie de femmes (mais les hommes sont touchants eux aussi), dont surtout Maria, l'arrière-grand-mère qui dialogue avec la Vierge, celle qui ouvre et clôt ce roman où l'amour et la mort se mêlent dans un puzzle époustouflant.

Mercredi 11 mai, à 18h30

Lectures de printemps

Sur le thème de «la montagne dans tous ses états». Lectrices et lecteurs se succèdent pour nous emmener sur les hauteurs !

Samedi 30 avril de 14h à 17h

Atelier (17h) et rencontre (19h) avec...

FABIEN DROUET

En partenariat avec l'Office des transports poétique et son tout nouveau festival «La Poésie est une oreille», la librairie accueille Fabien Drouet pour un atelier d'écriture autour de son livre «Je soussigné, attestations dérogatoires de sortie» (éd. La Boucherie littéraire, 2020). Suivra une rencontre animée par Perrin Langda et des élèves du lycée Argouges.

**Samedi 28 mai, à partir de 17h
à la librairie La Nouvelle Dérive**

Rives & Dérives

Association loi 1901
10, place Ste Claire
38000 Grenoble
Tél. 04 76 54 75 46
Fax 04 76 01 03 09
rivesetderives@club-internet.fr
rivesetderives.fr

Directrice de publication Marie-Noëlle Clément

Conception
Yann Montigné
Réalisation
Blandine Reynard

Ont collaboré à ce numéro: Bernadette Aubrée,
Dominique Bellanger, Juliette Brumelot, Marie-Noëlle
Clément, Anne Langdorf Gaudel, Chantal Gendre, Sonia
Lebert, Philippe Lequenne, Brigitte Louvat, Anne-Sophie
Nossent, Stéphane Perreau

Imprimé par Imprimerie Armand, Grenoble